Domingo 10 de Junio de 1877 BUENOS AIRES Año XV. — 753

NÚMERO SUELTO
3 $ m/c

Las personas que viven fuera de Buenos Aires, en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando *adelantado* á esta Administracion la cantidad de fuertes 1,80 en sellos postales precio de una suscricion por tres meses.

La Administracion.

ADMINISTRACION
TUCUMAN 143 (altos)

EL MOSQUITO

PERIODICO SEMANAL
INDEPENDIENTE, SATIRICO, BURLESCO Y DE CARICATURAS

Director propietario: ENRIQUE STEIN

SUSCRICION MENSUAL
En Buenos Aires. 12 $ m/c

En la Campaña *(trimestre adelantado)*.................. 45 $ m/c
En las Provincias id. id........ 1 80 « ft.

PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION y VENTA
Administracion del
COURRIER DE LA PLATA
202, calle San Martin, 202

El nuevo Gefe de Policía

La prensa porteña y especialmente los diarios de oposicion no hallan muy feliz la eleccion que ha hecho el gobierno del teniente Coronel Viejo y Bueno para Gefe de Policía.

El motivo que dan para justificar su repugnancia es que el Señor Viejo Bueno es militar.

Segun un nuevo sistema de raciocinio inventado para la circunstancia, los militares no sirven para nada fuera de su especialidad que consiste en matar á mucha gente evitando de ser matado á su turno.

Esa inaptitud de los militares para toda carrera administrativa y cívil me llena de confusion.

Es decir entonces que nos hemos equivocado completamente desde la época de la independencia hasta la fecha al dar á los militares una tan amplia ingerencia en los negocios públicos y las funciones que no consisten precisamente en suprimir estrangeros ó enemigos politicos.

Es bueno tomar nota de ese descubrimiento para el porvenir para que la juventud esté bien prevenido de que al adoptar la carrera militar renuncia á toda esperanza de prestar otros servicios que los que pueden asimilarse á los de un changador á quien se paga para moler á palos á un enemigo ó á un rival y que gana concienzudamente su salario.

Es bueno que sepan en adelante que se cierran, al adoptar la carrera de camorrero oficial, el camino á toda mision política.

Adios el sueño dorado que hacia creer á la juventud que el estado militar era el trayecto mas corto para llegar á la cumbre.

Y cuanto mas talento tendrá un militar tanto mas vedadas le serán las participaciones á los actos civiles, puesto que los diarios, que debo suponer muy concienzudos, hallan en sus cualidades como guerrero otros tantos obstáculos para su valor en cualquier otro cargo.

«El Señor Viejo Bueno, dice uno, es un escelente militar, no lo negamos, pero *por eso mismo*, no puede ser un buen Gefe de Policía. »

«Nos aflije, dice otro, de ver que el Señor Viejo Bueno, cuyas aptitudes como gefe son conocidas de todos, emplee su inteligencia y su buena voluntad en una mision para la cual tal vez serán insuficientes. »

Es decir que una casaca militar es un diploma de incapacidad general.

Y nosotros que tenemos militares en el gobierno, en la legislatura, que los hemos tenido al frente de los negocios públicos, que los tenemos aun gefes de partidos numerosos é influyentes, en que fatal error hemos caido!

Ayer aun un hombre profundamente versado en la politica corriente, esclamaba hablando del señor Viejo Bueno.

« Que lástima que un tan buen militar quiera meterse en un empleo que se liga y relaciona con la administracion política del pais! »

Puede ser que los que emiten en alta voz ideas semejantes no se den una cuenta exacta de la injuria que se hacen á si mismos. Hay en esa esclamacion «¡ Qué lástima que Viejo Bueno acepte la direccion de la policía ! » una melancolía entrecortada de sentimiento y de admiracion que quiere decir lo siguiente :

— Nosotros que somos incapaces de hacer maniobrar cuatro hombres y un cabo y que el dia en que la patria esté en peligro no pasaremos de oscuras comparsas incapaces de prestar servicios valiosos, es muy sencillo que nos metamos en las administraciones con toda probabilidad de buen éxito, pero el, Viejo Bueno, un hombre que ha dado pruebas de un talento positivo como militar, es inadmisible que las pueda dar en otra parte.

Para estos señores, un hombre se ocupa de administracion como cualquier otro se ocupa de albañilería. En la edad en que cada uno elige una carrera, se hacen una mañana esa pregunta.

— Vamos á ver, ¿qué haré ? ¿administracion ó máquinas de coser? ? Adoptaré la carrera de funcionario ó la de lomillero ?

Y entonces piden prestado un boliviano á un amigo provincial no la tiran al cielo razo y segun cae cara ó cruz se hacen barberos ó gefes de reparticion.

Confieso que á pesar de la claridad de ese raciocinio, me cuesta creer que porque un hombre tiene talento en su profesion tiene por fuerza que ser una nulidad en cualquier otra.

Conozco el refran que dice : Zapatero á tus zapatos, pero cuando se trata de una mision, para la cual no se han creado estudios públicos especiales no veo que deban elegirse para llenarla, los de una profesion mas bien que la de otra igualmente lejanas de la que se trata de bien desempeñar.

Si se tratara de mandar una columna espedicionaria, tendria mas confianza en un buen militar que en un abogado, pero si se tratara de atacar el testamento de un pariente rico é ingrato que hubiera muerto dejando su fortuna á otro so pretexto que la necesita mas que yo, confiaria mas bien mis intereses á un letrado que á un guerrero.

Pero en el caso presente se trata de un cargo que no se estudia ni en la escuela de derecho ni en la escuela militar y que exige tino, energía, viveza, órden, espíritu lucido y una gran suma de rectitud y de imparcialidad y no comprendo porque un militar seria mas torpe, menos firme, mas obtuso, menos ordenado, de ideas menos claras, menos recto y mas parcial que un doctor.

Y sobre todo seria quitarme la última ilusion que conservo respecto á ciertos personages, que á pesar de ser militares parecen buenos para otra cosa. Uno sobretodo, considerado como un tipo de talento universal y apto para los mas altos destinos. Hasta ahora he combatido las desconfianzas y las dudas que nacian en mi al pasar en mi memoria la revista cronológica de los hechos públicos de ese personage en quien no veia un solo acto civil ó militar acertado y de felix éxito, y todavia conservo la creencia de que algo vale á pesar de la suerte adversa y de fatalidad que le hacen hacer triste figura en todo negocio ; pero si me prueban que el estado militar es un estorbo para la inteligencia de las demás carreras, muchas cosas me serán esplicadas y el resto de creencia, la nube de prestigio que conserva dicho personage en mi mente se borrará del todo.

Ya que no hay estudio especial para la Gefatura politica y que hemos probado ya Gefes de varias profesiones civiles que no nos han dejado asombrados, probemos ahora á un militar, siempre nos será mas fácil devolver ese artillero á sus cañones si no sirve en otra parte, que de hacer retirar un doctor del mismo puesto si viniera á ocuparlo; para esa clase de resistencias los abogados conocen mejor el arte de la defensa de las plazas que los militares.

Progreso de una hermandad

Bajo este título publica el diario *La Liberlad*, los renglones siguientes :

« No todo ha de ser ruina ni crísis. En medio de las calamidades que afligen á la humanidad, las sociedades católicas prosperan como en ningun tiempo entre nosotros.

» Una de estas hermandades, que llaman de San José, cuenta con mas de tres mil sócias. Ella se ha absorvido á las de Caridad y de Beneficencia. Su prosperidad es asombrosa. Cada sócia dá 10 $ mensuales y los pagan con religiosidad.

» Sus propósitos no pueden ser mas santos: redimir cautivos, propagar la fé entre los infieles y estender el catolicismo por el orbe.

» Esta sociedad con tantos fondos, ha gastado 50,000 $ en bancas en qué sentarse en la Catedral para oir al padre Jordan.

» Al Papa le remitió una caja que costó 3000 $ llena de libras esterlinas.

» Manda decir misas á millares y cuida de salvar á las pecadoras.

» Ahora se propone rifar en doscientos mil pesos una caja de rapé, de marfil, que el Papa regaló á unos jesuitas que han llegado á Buenos Aires.

» Las personas mas buscadas para ser sócias son las que han conquistado con su dinero el rango de santificacion.

» Ultimamente se proponia esta hermandad sacar una limosna de cinco pesos á cada persona de las que vayan á la peregrinacion de Lujan ; pero otra persona de influencia se opuso y allí quedó la tentativa.

» Esta hermandad es la que preside la peregrinacion á Lujan, y tan persuadida está de su santidad y devocion, que pretendió asistiesen el Presidente y el Gobernador á la romeria del próximo domingo, paso muy acertado para que los pecados sean perdonados.

» No puede menos de admirarse el despertamiento del catolicismo en nuestra sociedad, y los inmensos progresos que hace cada dia, enseñándonos el camino del cielo, la bienaventuranza en la tierra, y lo que nadie ha podido adivinar ni encontrar en los estudios, cual es el de reunir una inmensa fortuna en medio de la crísis y de la miseria pública.

» Si nos fuera licito aconsejar á nuestros gobernantes, sofocados en presencia de las penurias del tesoro, les aconsejariamos se hiciesen sócios de esta hermandad de San José. »

No hay necesidad de comentario.

No peligra el pellejo

No se apuren ! no principien todavía á limpiar el fusil, á acicalar la buena espada, á fundir las balas.

No peligra el pellejo,
El mismo *Nacional* nos lo asegura.

Necesitaba yo de esa asercion del *Nacional* para tranquilizarme.

El mismo habia trabajado tanto por la ruptura de las relaciones, se habia mostrado tan entero en sus exigencias, habia hecho sonar tan alto la legitimidad de las pretensiones argentinas, que yo pensaba que lo què queria era un rompimiento, con todas sus consecuencias : la guerra, la invasion, la devastacion.

Felizmente, se ha esplicado.

— ¿ Cómo lo entienden ? ha preguntado á los que su ardor polémico asustaba. ¿ Vds. han creido que un rompimiento significaba un principio de hostilidad armada ? ¿ Y se han figurado que yo hubiera pedido eso ? No soy tan mal patriota. Un rompimiento de relaciones no implica ninguna otra clase de rompimiento ; ni un plato se ha de quebrar con esa ocasion.

¡ Eso es ! ¡ ahora comprendo !

Debíamos á nuestra dignidad, á nuestro honor, á nuestro amor propio nacional de romper toda relacion con Chile ; pero ese rompimiento es todo pacífico. Lo que queria el diario que tanto ha atizado la pelea, era que ambos disputantes se pusieran de hocico é hicieran *cara feia á ó inimigo*, como los soldados de Pedro I.

Nada mas.

Nada de peleas, nada de combates, cada uno en su casa, y volviéndose la espalda.

¿ Y la cuestion ?

¡ La cuestion es lo menos ! la cuestion no está en cuestion. Lo que convenia era no ceder, no dar nuestro brazo á torcer, romper mas bien las relaciones, que aflojar en nuestras pretensiones.

Y es lo que hemos hecho.

Pero nada mas ; quedémonos así, en delicadeza, sin saludarnos, como dos vecinos peleados pero que no tienen la menor gana de llegar á las vias de hecho.

En cuanto á la cuestion, eso se arreglará mas tarde, ó no se arreglará; lo importante está hecho

¡ Y cuán engañado estaba yo sobre las intenciones del *Nacional* !

¡ Yo que lo creia impaciente y belicoso !

Pero, no . . . no peligra el pellejo.

PICOTONES

El ministro chileno Barros Arana, demandado ante la Suprema Corte de Justicia por su propietario, en indemnizacion de daños y perjuicios ocasionados por un incendio, invoca la exencion de jurisdiccion que cubre á todos los ministros diplomáticos.

El señor Barros Arana, al encerrarse así en su concha como un caracol, y sustrayéndose á las prescripciones del derecho comun, es una vez mas consecuente con su mision, y sigue las instrucciones de su gobierno.

La vírgen de Lourdes es una mujer bastante accesible, si debemos dar crédito á la noticia que da un diario de ayer.

« El domingo próximo se inaugurará en el templo de Santo Domingo, el altar erigido á la virgen de Lourdes.

» La vírgen ha sido fabricada en Francia, y ese dia será colocada en el altar.

» Ha costado diez mil pesos moneda corriente.»

Pues, señor, el artículo está en baja.

He visto pagar mucho mas, en Francia mismo, por vírgenes que estaban muy léjos de tener la habilidad de la de Lourdes.

Dice un diario que las suertes de novios, que se venden con ocasion del dia de San Juan bajo el titulo de cédulas porteñas, hacen furor entre las niñas.

Lo creo ; una dulce ilusion es siempre algo bueno, pero mas furor haria entre ellas todavia una suerte de novios menos ilusoria.

El ministro de la guerra encuentra que los guardias nacionales están mejor en la frontera que en sus casas.

¿ No es guardia nacional el señor ministro de la guerra ?

Y entónces ¿ qué hace aquí ?

Estaria mejor en la frontera, segun su misma opinion.

La *Libertad* combate un proyecto tendente á la plantacion de la remolacha en nuestros campos, bajo los auspicios del Gobierno, so pretexto que el plantio de esa esplotacion agrícola costaria dos cientos treinta y un millones de pesos.

¡ Qué es eso ! al precio en que se vende hoy el azúcar europeo, la creacion de las colonias almibaradas seria una verdadera economia. . . . . de cabos de vela.

En las defunciones publicadas por los diarios de ayer, encuentro la siguiente: *Orion Varela — Porteño — Tuberculosis.*

Será posible ?

Los organizadores del *trip* bendito á Lujan han determinado evitar el peligro resultante de la confusion de los sexos, organizando dos trenes de peregrinos.

Tren de los hombres.

Tren de las mujeres.

Eso me da mucho que pensar. La poca confianza que tienen dichos organizadores en la solidez de principios de los peregrinos, parece probar con evidencia, que la gente que la gracia del Señor ha alcanzade, es mucho mas floja de espíritu y pronta de carne que lo comun de los mortales, ya que hay tantas precauciones que tomar para evitar el abrazamiento.

Señor Don ANDRES GONZALES, ex-agente nuestro en el Rosario.

Invitamos á este señor se sirva arreglar sus cuentas con esta administracion.

Señor Don J. VELEZ, ex-agente nuestro en Córdoba.

Se invita á este Señor á que nos remita los dineros nuestros que guarda indelicadamente en su poder.

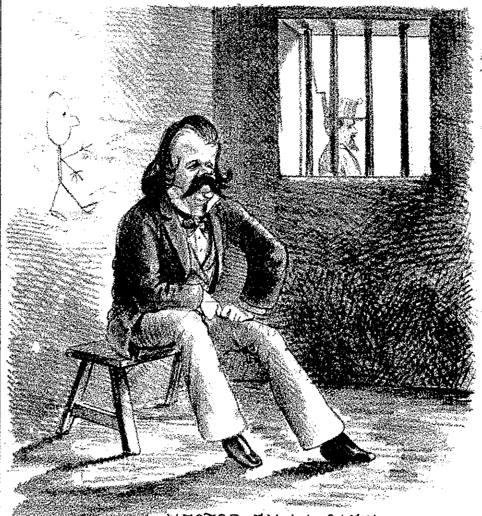
TEATROS

COLON
COMPAÑIA LIRICA ITALIANA
Sábado 9 de Junio, 21ª funcion de abono con la ópera
MACHETH
Por las señoras Fricci, Gioachini, y los señores Ambrosi, Mendioroz. Lombardelli, Corti y Capri.
A las 8.

VARIEDADES
Samedi 9 Juin 1877
LA FILLE DE MADAME ANGOT
Opéra-bouffe en 3 actes
Au premier jour : « Les Dragons de Villars. »
A l'étude : « La Reine Indigo. »
Entrée générale 10 piastres

ALEGRIA
Forlet's Variety. — Proximamente
LAS FOLIAS PORTEÑAS ó sea *Todo Buenos Aires será aludido*
Gran pieza mágica, revista teatral, crítica, laica, satírica, humorística, de grandioso efecto, en 3 actos y 5 cuadros.
Decoraciones nuevas del distinguido pintor escenógrafo Ferrari.

LA PEREGRINACION A NUESTRA SEÑORA DE LUJAN PARA PEDIRLE NUEVOS MILAGROS.
Todo comprador de este número tendra cincuenta noches de indulgencia.



HECTOR EN LA CAFUA
–Pues Señor, es mas fácil entrar en la carcel que en la Cámara de Diputados.

LES MORTS VONT VITE !

LA PARTIDA DE SOLIER

–¡Caramba, como tengo la máquina descompuesta! Y la flota turca que me espera para empezar sus oper=raciones.

Una opereta en la cual los hombres son mujeres y las mujeres hombres. Vayan y comprenderan.

AVISOS

AL PUBLICO

DE LA

Confederacion Argentina

Me permito respetuosamente advertir al público de esa Confederacion, que los siguientes señores boticarios de Buenos Aires, venden imitaciones espurias de las Píldoras y ungüento Holloway.

D. Zenon del Arca, D. J. C. Lima, D. Virginio Berri y D. Felipe Amordo S. S. French y Cª.

Estas falsificaciones se compran bajo la idea que son mis legítimas píldoras y ungüento, remedios estos. conocidos del público en casi todas las partes del mundo por mas de cuarenta años.

533 Oxford Steet, Lóndres

Julio 15 de 1876

Firmado— *Tomás Holloway.*

Véndese al por mayor y por menor por los señores A Demarchi, Hermanos y Cª. de Buenos Aires, Rosario y Montevideo.

PILDORAS HOLLOWAY

¡La maravilla de los tiempos modernos!

Estas famosas é incomparables Píldoras purifican LA SANGRE, obran dulcemente, pero con eficácia, sobre EL HIGADO Y EL ESTOMAGO,dando tono, energía, y vigor á estos grandes manantiales de la vida. Ellas curan las dolencias propias del sexo femenino en todas las edades, al paso que, reducida á polvo, dicha medicina constituye un remedio sumamente á propósito para los niños. El emigrado, el viagero, el soldado, y el marinero reconocen en todos los climas el valor de las Píldoras HOLLOWAY.

UNGUENTO HOLLOWAY

Este es un remedio infalible para los males de PIERNAS Y DE PECHO, LAS HERIDAS antiguas y las llagas, y si se frotan con él abundantemente el cuello y el pecho de la manera en que la carne es estregada con la sal, dicho Ungüento cura el dolor de GARGANTA, la dipferia, la bronquitis, las toses, los constipados y aun el asma. Este bálsamo es especialmente eficaz para las hinchazones glandulosas, la gota y el REUMATISMO. Además, todas las afecciones cutáneas ceden al poder curativo de este remedio, con tal que se tomen simultáneamente las Píldoras HOLLOWAY para purificar la sangre.

Precaverse de las viles falsificaciones en Nueva York, de las Píldoras y el Ungüento de Holloway.

Viles imitaciones contrahechas de 'Las Píldoras y el Ungüento de Holloway' se fabrican y se venden bajo el nombre de "Holloway y Ca." por J. F. Henry, Curan y Cª Droguistas, de Nueva York, con una supuesta marca de patente. Mercaderes sin escrúpulos las obtienen á precios muy ínfimos, de la denominada casa. Estas composiciones de ningun valor se expenden al público como mis legítimas Píldoras y Ungüento.

Apelo, pues muy encarecidamente á los amigos y á los demás consumidores en las Repúblicas Hispano-Americanas, á cuyas manos esta llegáre, y mas especialmente á las madres de familia y otras señoras para que se sirvan prestarme su auxilio, y cuanto pueden, en denunciar éste descarado fraude fraguado en NUEVA YORK, precaviendo á sus amigos, á fin de que no se les engañe á comprar estos compuestos despreciables titulados "Píldoras y Ungüento de Holoway" que llevan algun rótulo de Nueva York en ellos.

Antes de comprar, examínese con mucha cautela el rótulo en el bote ó la caja, para cerciorarse si está la direccion de 533, Oxford Street, London, pues si no está, entonces se trata de perpetrar un descarado engaño.

Cada Bote y Caja de las medicinas legítimas, lleva el *timbre del Gobierno Británico*, con las palabras "Píldoras y Ungüente de Holloway, London," grabadas en él. En el rótulo está la direccion, 533 Oxford Street, London, en donde únicamente se fabrican.

Se invitan á las personas que sean defraudadas por los vendedores que expenden, Las Píldoras y el Ungüento de Holloway" falsificados, para que se sirvan comunicarme los pormenores, é inmediatamente haré formalizar procesos legales contra los ofensores, y recompensaré liberalmente á los delatores por el trabajo que se tomen, comprometiéndome á que no haya trascendencia de sus nombres.

Firmado: TOMAS HOLLOWAY.

Londres, Marzo 15 de 1876.

Véndese al por mayor y por menor por los señores A. Demarchi Hermananos y Cª. de Buenos, Aires, Rosario y Montevideo.

Dr. D'HAUCOURT

PRESIDENTE DEL INSTITUO HOMEOPÁTICO

de Buenos Aires

MÉDICO Y PROFESOR HOMEÓPATA

CON DIPLOMAS DE

Paris, Méjico, Estados-Unidos y Portugal

150, Maipú, 150

Tratamiento eficaz y especialidades para las enfermedades del pecho, tisis, asma, corazon, garganta, nerviosas y de estómago.

Especialista para las enfermedades de las señoras como flores blancas y otras.

Garante la cura de las enfermedades reumáticas y de las venéreas, como gonorreas y todas aquellas que provienen de la impureza de la sangre como de la piel.

Infalible para la lombriz solitaria.

Las personas que se hallen fuera de la ciudad pueden dirijirse por escrito, haciendo una descripcion fiel de sus enfermedades.

Recibe consultas en su casa todos los dias, desde las 9 de la mañana hasta las doce, y de las tres de la tarde, hasta las 6.

Para las personas pobres gratis.

DOCTOR D'HAUCOURT

AVISO

Avisamos al público que desde el *15 de Mayo* pasado, L. de RANGO fundador de la **Perfumeria Argentina**, se ha separado de su socio, D. G. CIRET, quedando á cargo de este último el activo y pasivo de la sociedad.

L. de Rango recomienda al buen criterio del público los *productos especiales* de su nueva fábrica, que son: Agua de Colonia, Velutina blanca y rosada.

DEPOSITO CENTRAL

111—RIVADAVIA—111

BUENOS AIRES

SOMBREROS

FINOS — ULTIMA MODA

PARA HOMBRES Y NIÑOS — **VENTA** — POR MAYOR Y MENOR

CASA DE PERISSE

Esquina Cuyo y Suipacha

Nuevo y gran Surtido

DE SOMBREROS

DE TODAS CLASES

por mayor y menor

La casa recibe directamente de todas las principales fábricas de Europa y puede vender mas barato que las demás sombrererias.

En adelante, el nuevo surtido abrazará todas las clases y será al alcance de todos lós bolsillos.

NOTA. — Se dan letras sobre Paris por cualquier cantidad y pagaderas en todos lós pueblos de Europa.

FRANQUEO DE CARTAS

Para todos los paises

La Casa está tambien abierta los dias de fiesta.

Calle CUYO esquina SUIPACHA

IMPRENTA Y LITOGRAFIA

DEL

COURRIER DE LA PLATA

Calle San Martin,

Nº 202

En esta IMPRENTA Y LITOGRAFIA se hacen todos los trabajos que se puede desear, tales como:

LIBROS Y FOLLETOS
DIARIOS
Chicos y grandes
CARTELES
De Tinta Negra
Y DE
varios colores
PAPELETAS
LETRAS DE CAMBIO
RECIBOS TALONARIOS
ESQUELAS DE LUTO
Tarjetas
CUENTAS Y PAGARÉS
Precios Corrientes
MANIFIESTOS
Copias de Facturas
CONOCIMIENTOS
DIPLOMAS
REGISTROS
etc. etc.

Nº 202

Calle San Martin

El establecimiento cuenta con un material enteramente nuevo y muy surtido, que le permite una ejecucion esmerada y rápida á **precios módicos.**

Imp. del COURRIER DE LA PLATA, *San Martin, 202.*

FOLLETIN DEL MOSQUITO

TEATROS

Colon: LA FRICCI EN «NORMA»; CASTELMARY EN «FAUSTO»; EL TENOR BOLIS.—**Opera:** BORRASCAS DEL CORAZON; TULA CASTRO.—**Variedades:** «ORPHÉE» EN VEZ DE «KOSIKI».—**Circo Arena:** ANIMALES Y GENTE.

La segunda representacion de la *Norma* que tuvo lugar el mártes á la noche, la Fricci habiendo declarado que se sentia del todo repuesta de su indisposicion, fué para esa artista la ocasion de una espléndida manifestacion de satisfaccion por parte del público que la llamó repetidas veces á la escena.

Efectivamente la afamada artista ha probado en esa noche, mas aunque en todas las obras anteriormente interpretadas por ella entre nosotros, cuan merecida y justificada es la reputacion que la ha precedido.

Siendo la *Norma* una ópera en la cual todas las cantatrices que tienen pretensiones á la interpretacion trágica quieren lucir su talento y mostrarse al público, los recuerdos de buena interpretacion son numerosos entre nosotros. La Grua, Lagrange, Briol, Carozzi, han sido especialmente aplaudidas en esa partitura y para muchos aficionados una ú otra de esas artistas habia sido el tipo predilecto, completo, insuperable de la sacerdotiza enamorada y ofendida.

Estoy bien persuadido de que los que se habian creado una imágen de ese papel y lo habian personificado en el recuerdo de una artista preferida, la habrán modificado si han asistido á la funcion del mártes.

La Fricci nos ha presentado el carácter mas completo, mas irreprochable del personage; nunca entre nosotros se habian presentado de un modo mas patético los diversos sentimientos que se combaten en el alma dolorida de la mujer ofendida en su amor, de la madre abandonada, de la amante ultrajada. Los celos, el furor, la desesperacion y como reaccion la piedad, la conmiseracion; todas las impresiones que se suceden tan bruscamente en ese papel tan completo, todo eso ha sido interpretado por la señora Fricci, con una perfeccion y una pasion que borra los mejores recuerdos.

El único personage de la ópera, el único papel en quien descansa el interés siendo el de *Norma* en quien reside toda la accion y que atrae para sí toda la simpatia, pues el de Adalgisa es pálido, el de Polion ingrato y el de Oroveso complementario, los dignos artistas tuvieron poca ocasion de lucir; sin embargo Bolis, con su agradable voz y su esquisito gusto supo dar al carácter del gefe romano un colorido acentuado y fué calorosamente aplaudido, sobretodo en el cuarto acto.

La señora Noel Guidi representó de un modo satisfactorio el papel de Adalgisa y tuvo su parte de aplausos en el duo del tercer acto.

El bajo Castelmary sacó del papel de Oroveso todo el partido que puede ofrecer un rol accesorio y sacrificado.

La otra novedad que hemos tenido en Colon desde nuestro último número ha sido el *Fausto*.

Lo mismo como la *Norma* fué para la Fricci una ocasion de lucir toda la flexibilidad de su talento, el *Fausto* ofreció al bajo Castelmary una oportunidad para probar al público mas concienzudo, hábil y escrupuloso el estudio y el raciocinio de sus papeles. Este y no los anteriores intérpretes en el verdadero Mefistófeles; el tipo legendario que los artistas y los comentadores de Gœthe han adoptado, clasificado, determinado de tal modo que cualquier interpretacion diferente es un verdadero anacronismo; es el tipo del burlon escéptico, cuya influencia maligna no se impone sin combate pues su físico no se vuelve dominador y no toma su influencia magnética sino en las incrustaciones solemnes.

La escena de la querella en el segundo acto, cuando la espada de Valentin se rompe y que sus compañeros obligan á Mefistófes á retroceder presentándole el puño de sus espadas en forma de cruzes todo un poema. La música no puede ser mas completa, los gestos, la accion, el juego de fisonomia indican admirablemente las pasiones contrarias que se combaten, la lucha entre el espíritu del mal y la potencia dominadora del bien. La interpretacion no puede ser mas entera y no se comprende que pueda ser mejorada porque está en los límites de la verosimilitud y que no puede sobrepujarse sin caer en la exajeracion. El Señor Castelmary reune con su talento de actor, una voz sumamente simpática y un método escelente, sus triunfos artísticos en Europa han sido numerosísimos y es con toda equidad que la empresa lo presentó como una celebridad.

Bolis cantó admirablemente el tercer acto, que es sin disputa uno de los que mas se adaptan á su simpático y delicado talento. Las frases de amor salen de su pecho con un gusto esquisito; su modulacion es de una estremada delicadeza que no deja pasar desapercibido ninguna de las frases del sentimiento espresado.

Bolis no es uno de aquellos artistas que sorprenden por medio de un efecto repeninto é inesperado; nunca sacrifica el espíritu de su papel á un triunfo momentáneo ó á un entusiasmo de sorpresa, y lo felicito por no ceder á esa mania que asimila el artista al pruebista que economiza sus esfuerzos para un momento especial. Un cantor debe desaperacer en su personalidad para entrar lo mas hondamente posible en el pensamiento del maestro y ser constantemente ocupado en posesionarse de su idea. Tal es Bolis cuya principal calidad es la constante atencion y la aplicacion sostenida en substituirse por el pensamiento al personage que representa.

La señorita d'Alberti canta bien el papel de Margarita. Le canta bien en el sentido exacto de la palabra, es decir en cuanto á la ejecucion musical, no se le puede reprochar ni una falta, ni una debilidad, ni una rebeldia de organo, la aficinacion es perfecta, la frase correcta y la diccion segura. Lo que le falta para ser una artista completa no es tanto de fuerza de voz, aunque la tenga poco voluminosa, como el arranque, el entusiasmo, la pasion; contrariamente á sus dos principales compañeros en la interpretacion del Fausto, no se posesiona bastante de la situacion y se atiende demasiado á la ejecucion exacta peró poco animado de su papel.

Algunos lectores habiéndome reprochado dedicar esclusivamente mi atencion á la escena lírica y pasar en silencio las demás clases de funciones de teatro, he resuelte probar mi arrepintimiento dando en la semana la vuelta por los demás teatros.

He ido á la Opera en donde he visto á la primera dama Tula Castro en el drama de Rubi, *Borraseos del Corazon*, que conocia desde muchos años atrás. Debo confeaar que si hubiera sabido que esa era la pieza que me iba á tocar hubiera hostergado mi visita de cumplimiento al Teatro de la Opera, por dos motivos: el primero es que hubiera preferido escuchar una obra menos conocida que esa pieza mayor de edad y el segundo porque me parece que cualquier otro drama hubièra facilitado mas la apreciacion del talento de la artista. Toda la impresion dramática está en la expresion de sentimientos interiores, pues la accion es nula. Las emociones del público deben partir todas de la agitacion moral y de los tormentos de una mujer que combate un amor inmenso, irresistible y sacrifica sus caras aficciones á su deber. Ciertamente una artista de talento puede sacar un gran partido de esa situacion y dar una forma commovedora, y punzante al choque de los sentimientos y á los combates de concienza, pero para eso seria preciso que esos sentimientos fueran expresados en prosa; las agitaciones del alma sufren en su expansion cuando están encerradas en la forma de verso. Todo eso no me ha impedido ver que la señora Castro es una artista de talento y me prometo volverla á ver en un papel que me parezca mas propio á poner en relieve sus calidades artísticas.

Siempre bajo la impresion del deber por cumplir, me dirijí noches pasadas hácia el Teatro de Variedades con la intencion de ver *Kosiki*, la nueva opereta puesta en escena en ese teatro, pero, ésta vez tambien me llevé un desengaño y me encontré con un cambio de funcion. No teniendo la menor intencion de hablar á mis amados lectores de *Orphée aux Enfers*, pieza ya conocida y demasiado analizada me fuí al circo Chiarini dos noches seguidas.

Ahi ví á los tigres, á las zebras, al cinocefalo ví á los arrojados ginetes, á los atrevidos equilibristas, á los valientes gimnastas y á las intrepidas amazonas.

Todo eso es muy bonito, muy interesante y puede proporcionar la ocasion de pasar algunas noches agradables, pues contrariamente á la costumbre de los circos acrobáticos, el repertorio es bastante variado para que no se pueda ver todo en una ó dos noches.

En cuanto á Kosiki, espero poderos decir algo á su respecto en la semana que viene.

L. C.